

HISTORIAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

- AULLÓN DE HARO, Pedro: *Historia de la literatura española*, Madrid, Ed. Playor, 1991.
- FRANZBACH, Martin: *Geschichte der spanischen Literatur im Überblick*, Ditzingen, Reclam, 1993.
- GARCÍA LÓPEZ, José: *Historia de la literatura española*, Barcelona, Vicens-Vives, 1991.
- MASSÓ ORTEGA, Ramón: *Historia sinóptica de la literatura española*, Alicante, Ed. Agua Clara, 2005.
- NEUSCHÄFER, Hans-Jörg (Hrsg.): *Spanische Literaturgeschichte*, Stuttgart, Metzler, 1997.
- RICO, Francisco (Hrsg.): *Historia y crítica de la literatura española* (8 Bände), Barcelona, Ed. Crítica, 1980ff.
- STROSETZKI, Christoph (Hrsg.): *Geschichte der spanischen Literatur*, Tübingen, Niemeyer, 1991.
- WITTSCHIER, Heinz Willi: *Die spanische Literatur. Einführung und Studienführer*, Tübingen, Niemeyer, 1993.

MANUALES DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

- STENZEL, Hartmut: *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*, Stuttgart, Metzler, 2001.
- STROSETZKI, Christoph: *Einführung in die spanische und lateinamerikanische Literaturwissenschaft*, Berlin, E. Schmidt, 2003.

TEXTOS SOBRE ADAPTACIONES CINEMATOGRÁFICAS ESPAÑOLAS

- ALBA, Ramón (Hrsg.): *Literatura española, una historia de cine*, Madrid, Polifemo, 2005.
- ALBERSMEIER, F.J.: *Theater, Film Literatur in Spanien, Literaturgeschichte als integrierte Mediengeschichte*, Bamberg, Erich Schmidt Verlag, 2001.
- FAULKNER, Sally: *Literary Adaptations in Spanish Cinema*, London, Tamesis, 2004.
- VOSEN, U.: *Schatten der Erinnerung: Film und Literatur im Spanien nach Franco*, St. Augustin, Gardez! Verlag, 2002.

Atención también a la bibliografía que la Dr. Claudia Gatzemeier propone para su seminario *Einführung in die Literaturwissenschaft für Hispanisten/innen* (http://www.uni-leipzig.de/~gatz/clga_allg/Lit_ein_bib.htm), así como la bibliografía que sugiere la Universidad de Maguncia para el curso *Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft* (<http://www.romanistik.uni-mainz.de/hisp/eps/bibl.htm>).

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LAS ADAPTACIONES DEL CURSO

La Colmena, Mario Camus, 1984

ARRIBAS, Juan, “La colmena”, en: *Cine para leer 1982*, Bilbao, Mensajero, 1983, pp. 112-114.

BLANCO VILLALBA, Carmen, “La colmena y su adaptación cinematográfica”, en: Antonio Rey Hazas, Juan de la Cruz Martín (eds.), *El cine y la literatura: curso sobre la adaptación literaria al cine*, Madrid, Asociación de profesores de español, 2005, pp. 185-193.

DEVENY, Thomas G., “Camilo José Cela”, en: *Contemporary Spanish Film from Fiction*, Lanham, Marland, London, The Screecrow Press, 1999, pp. 60-78.

FAULKNER, Sally, “La Colmena (Camus 1982): In Search of Authenticity”, en: *Literary Adaptations in Spanish Cinema*, London, Tamesis, 2004, pp. 24-33.

JAIME, Antoine, “La colmena”, en: *Literatura y cine en España (1975-1995)*, Madrid, Cátedra, 2000, pp. 148-149.

MÍNGUEZ ARRANZ, Norberto, “Leer / ver La colmena”, en: *La novela y el cine: análisis comparado de los discursos narrativos*, Valencia, Ediciones de la Mirada, 1998, pp. 121-152.

ROLANDO VILLANUEVA, Nery, “La colmena”, en: *Grandes novelas españolas contemporáneas y su versión cinematográfica*, Madrid, Editorial Pliegos, 2001, pp. 19-54.

ROLOFF, Volker, “La Colmena: Von der Lektüre des Romans zur Komplementärgeschichte des Films”, en: F. J. Albersmeier, V. Roloff (eds.), *Literaturverfilmungen*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Taschenbuch Materialien, 1989, pp. 522-543.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Modelo de novela: La colmena”, en: *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Barcelona, Paidós, 2000, pp. 177-203.

UTRERA MACÍAS, Rafael, “Camilo José Cela: En la pantalla”, en: *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*, Sevilla, Alfar, 1987, pp. 74-76. Edición digital en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

UTRERA MACÍAS, Rafael, “El cine y los escritores de posguerra. La generación del 36, entre Cela y Delibes” en: Carlos F. Heredero (ed.), *La imprenta dinámica, literatura española en el cine español*, Cuadernos de la Academia nº 11-12, 2002, pp. 305-321.

VOSSEN, Ursula, “IV. La colmena (Der Bienenkorb)”, en: *Schatten der Erinnerung: Film und Literatur im Spanien nach Franco*, St. Augustin, Gardez! Verlag, 2002, pp. 177-232.

Tiempo de silencio, Vicente Aranda, 1986

DEVENY, Thomas G., “Luis Martín Santos”, en: *Contemporary Spanish Film from Fiction*, Lanham, Marland, London, The Screecrow Press, 1999, pp. 260-267.

FAULKNER, Sally, “Time of Silence, Time of Protest: Tiempo de silencio (Aranda 1986)”, en: *Literary Adaptations in Spanish Cinema*, London, Tamesis, 2004, pp. 33-46.

JAIME, Antoine, “Tiempo de silencio”, en: *Literatura y cine en España (1975-1995)*, Madrid, Cátedra, 2000, pp. 164-166.

MÍNGUEZ ARRANZ, Norberto “Tiempo de silencio y la escritura filmica de Vicente Aranda”, en: Antonio Lara (coord.), *Homenaje a Elena Catena*, Madrid, Castalia. 2001, pp. 353-366.

MÍNGUEZ ARRANZ, Norberto, “*Tiempo de silencio: de la polifonía verbal a la enunciación filmica marcada*”, en: *La novela y el cine: análisis comparado de los discursos narrativos*, Valencia, Ediciones de la Mirada, 1998, (Contraluz, Libros de Cine, 3), pp. 164-182.

PÉREZ GÓMEZ, Ángel A., “*Tiempo de silencio*”, en: *Cine para leer 1986*, Bilbao, Mensajero, 1987, pp. 294-296.

ROLANDO VILLANUEVA, Nery, “*Tiempo de silencio*”, en: *Grandes novelas españolas contemporáneas y su versión cinematográfica*, Madrid, Pliegos, 2001, (Pliegos de ensayo, 153), pp. 93-126.

VOSSEN, Ursula, “*III: Tiempo de silencio (Schweigen über Madrid / Zeit des Schweigens)*”, en: *Schatten der Erinnerung: Film und Literatur im Spanien nach Franco*, St. Augustin, Gardez! Verlag, 2002, pp. 115-176.

La verdad sobre el caso Savolta, Antonio Drove, 1980

CASTRO DE PAZ, José Luis, “*La verdad sobre el caso Savolta (1978)*”, en: Julio Pérez Perucha (ed.), *Antología crítica del cine español 1906-1995*, Madrid, Cátedra-Filmoteca Española, 1997, pp. 800-802.

DEVENY, Thomas G., “*Eduardo Mendoza*”, en: *Contemporary Spanish Film from Fiction*, Lanham, Marland, London, The Screecrow Press, 1999, pp. 278-287.

DOMÍNGUEZ LEIVA, Antonio, “*La verdad sobre el caso Savolta: de novela postmoderna a cine épico*”, en: *Studi Ispanici*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2003, pp. 191-200.

FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier, “*La verdad sobre el caso Savolta*”, en: *Cine e historia en el Aula*, Madrid, Akal, 1994, pp. 91-105.

GARCÍA FERRER, Alberto, “*El caso Savolta*”, en: *Tiempo de Historia*, nº 6, 1980, pp. 122-124.

GIL DE MURO, Eduardo T., “*La verdad sobre el caso Savolta*”, en: *Cine para leer 1980*, Bilbao, Mensajero, 1981, pp. 295-298.

Los santos inocentes, Mario Camus, 1984

CAMUS, Mario, “*Mi trabajo en la novela de Delibes*”, en: *República de las Letras*, nº 54, 1997, pp. 157-161.

DEVENY, Thomas G., “*Miguel Delibes*”, en: *Contemporary Spanish Film from Fiction*, Lanham, Marland, London, The Screecrow Press, 1999, 85-121.

FAULKNER, Sally, “*Los santos inocentes (Camus 1984): Nostalgia for Absolute Space*”, en: *Literary Adaptations in Spanish Cinema*, London, Tamesis, 2004, pp. 60-65.

FERRER PLAZA, Carlos, “*La adaptación cinematográfica de Los santos inocentes*”, en: Antonio Rey Hazas, Juan de la Cruz Martín (eds.), *El cine y la literatura: curso sobre la adaptación literaria al cine*, Madrid, Asociación de profesores de español, 2005, pp. 205-212.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Carmela, “*Dos acercamientos a la fábula de Los Santos Inocentes*”, en: *Letras Peninsulares*, nº 2-3, 1996, , pp. 239-254.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Carmela, “Literatura: regreso a *Los santos inocentes*”, en: Antonio Rey Hazas, Juan de la Cruz Martín (eds.), *El cine y la literatura: curso sobre la adaptación literaria al cine*, Madrid, Asociación de profesores de español, 2005, pp. 49-60.

JAIME, Antoine, “Los santos inocentes”, en: *Literatura y cine en España (1975-1995)*, Madrid, Cátedra, 2000, pp. 156-160.

LAMET, Pedro Miguel, “Los santos inocentes”, en: *Cine para leer 1984*, Bilbao, Mensajero, 1985, pp. 281-285.

OSTHERR, Kirsten, “Margins of vision. Azarias and Nieves in *Los santos inocentes*”, en: George Cabello Castellet, Jaume Martí Olivella y Guy H. Wood (eds.), *Cine-Lit I. Essays on Hispanic Film and Fiction*, Portland Corvallis, Portland State University, Reed College, Oregon State University, 1992, pp. 60-67.

PAUN DE GARCÍA, Susan, “Los santos inocentes: Novel to Film. A Sharper Image of Evil”, en: George Cabello Castellet, Jaume Martí Olivella y Guy H. Wood (eds.), *Cine-Lit I. Essays on Hispanic Film and Fiction*, Portland Corvallis, Portland State University, Reed College, Oregon State University, 1992, pp. 68-74.

ROLANDO VILLANUEVA, Nery, “Los santos inocentes”, en: *Grandes novelas españolas contemporáneas y su versión cinematográfica*, Madrid, Pliegos, 2001, pp. 55-92.

SANTORO, Patricia J., “Novel into Film: Los santos inocentes”, en: *Novel into Film: The Case of 'La familia de Pascual Duarte' and 'Los santos inocentes'*, Newark, NJ., London, University of Delaware Press, Associated University Presses, 1996, pp. 159-188.

UTRERA, Rafael, “Los santos inocentes (1984)”, en: Julio Pérez Perucha (ed.), *Antología crítica del cine español 1906-1995*, Madrid, Cátedra-Filmoteca Española, 1997, pp. 856-858.

VOSSEN, Ursula, “Los santos inocentes (Die heiligen Narren)”, en: *Schatten der Erinnerung: Film und Literatur im Spanien nach Franco*, St. Augustin, Gardez! Verlag, 2002, pp. 233-268.

WOGATZKE, Gudrun, “Los santos inocentes: reflexiones acerca del “éxito” de adaptaciones cinematográficas”, en: Angelika Rieger (ed.), *Intermedialidad e hispanística*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2003, pp. 207-222.

Días contados, Imanol Uribe, 1994

DEVENY, Thomas G., “Juan Madrid”, en: *Contemporary Spanish Film from Fiction*, Lanham, Marland, London, The Screecrow Press, 1999, pp. 204-211.

JAIME, Antoine, “Días contados”, en: *Literatura y cine en España (1975-1995)*, Madrid, Cátedra, 2000, pp. 198-199.

LÓPEZ GARCÍA, José Luis, “Días contados”, en: *El nuevo cine español. De Almodóvar a Amenábar*, Madrid, Notorious Ediciones, 2005, pp. 123-125.

PÉREZ GÓMEZ, Ángel A., “Días contados”, en: *Cine para leer 1994*, Bilbao, Mensajero, 1995, pp. 187-189.

Soldados de Salamina, David Trueba, 2003

CAPARRÓS LERA, José María, “Soldados de Salamina”, en: *La pantalla popular, el cine español durante el Gobierno de la derecha (1996-2003)*, Madrid, Akal, 2005, pp. 221-223.

CERCAS, Javier y TRUEBA, Fernando, *Diálogos de Salamina: un paseo por el cine y la literatura*, Madrid-Barcelona, Plot-Tusquets, 2003, varias páginas.

EHRLICHER, Hanno, “Batallas del recuerdo. La memoria de la Guerra Civil en *Land and freedom* (Ken Loach, 1995) y *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2002)”, en: Burkhard Pohl y Jörg Türschmann (eds.), *Miradas locales, cine español en el cambio de milenio*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2007, pp. 283-305.

SÁNCHEZ DE OCAÑA, Elisa, *De la novela a la pantalla: Los soldados de Salamina, de Javier Cercas y David Trueba*, Filmhistoria online, Barcelona, 2003, Vol. XIII.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Soldados de Salamina”, en: *Cine para leer 2003 (enero-junio)*, Bilbao, Mensajero, 2003, pp. 296-298.
