

Aixalà, Evelyn / Álvarez, Gabriela / Anfruns, Mariona / Comes, Claudia / González, Carmen: *Clase de cine. Actividades para la visualización de películas en español*. Barcelona 2009 (mit DVD).

Alonso-Cortés Fradejas, María Dolores: "La voz en el cine. Propuesta de actividades para mejorar las capacidades expresivas orales de los estudiantes de ELE", in: Franco Figueroa, Mariano/Soler Cantos, Cristina/de Cos Ruiz, Javier/Rivas Zancarrón, Manuel/Ruiz Fernández, Francisco (Hrsg.): *Actas del X congreso internacional de ASELE. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Cádiz 2000. Bd. 1, S. 65-72.

Álvarez Valadés, Josefa / Gómez Sacristán, María Luisa: "El cine en la clase de ELE: 'El hijo de la novia'", in: *Revista redELE* 2004, Nr. 1 (www.mec.es/redele/revista.shtml).

Álvarez Valadés, Josefa: "La familia española y la expresión de la orden en unas escenas de 'El Bola'", in: *Hispanorama* 2005, H. 110, S. 28-33.

Amenós Pons, José: "Cine y literatura para la clase de español", in: *Revista del Instituto Cervantes en Italia* 2003, H. 4, S. 115-136.

Amenós Pons, José: "Largometrajes en el aula de ELE. Algunos criterios de selección y explotación", in: Franco Figueroa, Mariano/Soler Cantos, Cristina/de Cos Ruiz, Javier/Rivas Zancarrón, Manuel/Ruiz Fernández, Francisco (Hrsg.): *Actas del X congreso internacional de ASELE. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Cádiz 2000. Bd. 2, S. 769-783.

Amenós, José: "Cine, lengua y cultura", in: *Frecuencia L* 1996, H. 3, S. 50-52.

Amenós, José: "Usos orales de la lengua en los diálogos de cine", in: *Frecuencia L* 1998, H. 9, S. 17-23.

Arribas Esteras, Gabriela / Landone, Elena: "'Creía que esto sólo pasaba en las películas'. Un CD-ROM interactivo para la enseñanza del español", in: Gimeno Sanz, Ana María (Hrsg.): *Actas del XII congreso internacional de ASELE. Tecnologías de la información y de las comunicaciones en la enseñanza de E/LE*. Valencia 2002, S. 439-444.

Arribas Esteras, Gabriela / Landone, Elena: *Creía que esto sólo pasaba en las películas. Curso des español en CD-Rom*. Madrid 2001.

Bagci, Özlem u.a.: *Al otro lado (Cinemateca. Filmhefte für den Spanischunterricht Nr. 2)*. Bremen 2006 (www.andreasgruenewald.de/filmhefte/).

Benavente, Juan Carlos / Vacas, Asunción: "El cine en la clase de español. Un ejemplo: Pedro Almodóvar", in: *Hispanorama* 2002, H. 95, S. 28-33.

Bender, Martina: "Dramatischer Text und Film. Didaktische Potenzen des intermedialen Übertragungsprozesses in '¡Ay, Carmela!' von José Sanchis Sinisterra/Carlos Saura", in: Leitzke-Ungerer, Eva (Hrsg.): *Film im Fremdsprachenunterricht. Literarische Stoffe, interkulturelle Ziele, mediale Wirkung*. Stuttgart 2009

Berenguer, Cristina Ros / Pastor Ferrán, María Cruz: "Las mujeres de la guerra. Cine y cultura en la clase de español/LE", in: Moreno Fernández, Francisco / Bürmann, María Gil / Alonso, Kira (Hrsg.): *Actas del VIII congreso internacional de ASELE. El español como lengua extranjera: Del pasado al futuro*. Alcalá de Henares 1998, S. 713-723.

Biedma Torrecillas, Aurora / Torres Sánchez, María Ángeles: "El estímulo cinematográfico. Desarrollo de destrezas comunicativas y valor cultural", in: Sánchez Lobato, Jesús/Santos Gargallo, Isabel (Hrsg.): *Problemas y métodos en la enseñanza del español como lengua extranjera. Actas del IV congreso internacional de ASELE*. Madrid 1994, S. 537-552.

Brandimonte, Giovanni: "El soporte audiovisual en la clase de E/LE. El cine y la televisión", in: Perdiguero, Hermógenes / Álvarez, Antonio (Hrsg.): *Medios de comunicación y enseñanza del español como lengua extranjera. Actas del XIV congreso internacional de ASELE*. Burgos 2004, S. 870-881.

Carracedo Manzanera, Celia: "El cine, un recurso didáctico. Dossier 'El hijo de la novia'", in: *Revista redELE* 2005, Nr 5 (www.mec.es/redele/revista.shtml).

Castiñeiras Ramos, Ana / Herrero Vecino, Carmen: "Más allá de las imágenes. El cine como recurso en las clases de español", in: Jiménez Juliá, Tomás / Losada Aldrey, M. Carmen / Márquez Caneda, José F. (Hrsg.): *Actas del IX congreso internacional de ASELE. Español como lengua extranjera: Enfoque comunicativo y gramática*. Santiago de Compostela 1999, S. 817-824.

Castón Alonso, Roberto: "'Historias del Kronen'. Un acercamiento al lenguaje juvenil coloquial", in: Martín Zorraquino, María Antonia / Díez Pelegrín, Cristina (Hrsg.): *¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros. Actas del XI congreso internacional de ASELE*. Zaragoza 2001, S. 781-784.

Coners, Esther u.a.: *Barrio (Cinemateca. Filmhefte für den Spanischunterricht Nr. 7)*. Bremen 2007 (www.andreasgruenewald.de/filmhefte/).

Contreras de la Llave, Natalia: "Mirar al extranjero que mira nuestro cine. Cine español en la clase E/LE", in: *Quaderns de Cine* 1 (2007), S. 79-92.

Criado, Miryam: "El cine de mujeres como recurso didáctico en la enseñanza de la cultura española contemporánea en el aula de ELE", in: *Revista redELE* 2009, Nr. 16 (www.mec.es/redele/revista.shtml).

Cuesta Estévez, Gaspar J.: "El español coloquial y el cine actual. Una experiencia práctica", in: Franco Figueroa, Mariano / Soler Cantos, Cristina / de Cos Ruiz, Javier / Rivas Zancarrón, Manuel / Ruiz Fernández, Francisco (Hrsg.): *Actas del X congreso internacional de ASELE. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Cádiz 2000. Bd. 2, S. 861-867.

De Pablos Ortega, Carlos: "Dos escenas de 'Al sur de Granada'. Propuesta didáctica para la clase E/LE", in: *Frecuencia L* 2006, H. 31, S. 44-48.

Delgado, Teresa: "La cultura judía askenazi en clase E/LE a través de películas y textos", in: Vences, Ursula (Hrsg.): *Sprache - Literatur - Kultur. Vernetzung im Spanischunterricht*. Berlin 2008, S. 60-79.

Díaz Cintas, Jorge: "El subtítulado como técnica docente", in: *Vida Hispánica* 1995, H. 12, S. 10-14.

Díaz Pérez, Juan Carlos: "Del cine y los medios tecnológicos en la enseñanza de español/LE", in: Gimeno Sanz, Ana María (Hrsg.): *Actas del XII congreso internacional de ASELE. Tecnologías de la información y de las comunicaciones en la enseñanza de E/LE*. Valencia 2002, S. 263-272.

Duerto, Ricardo: *Español con películas: Flores de otro mundo*. Madrid 2008 (mit DVD).

Eilers-Bierbaum, Christiane: "México ayer y hoy", in: *Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch 2* (2004), H. 7, S. 14-17.

Fernández, Enrique: "El Cine Español en el Aula", in: Altmann, Werner / Vences, Ursula (Hrsg.): *Vom Lehren und Lernen. Neue Wege der Didaktik des Spanischen*. Berlin 1999, S. 83-96.

Flórez, Martha: "Estrategias para desarrollar diferentes tipos de textos a través de las películas", in: *Revista redELE* 2004, Nr. 1 (www.mec.es/redele/revista.shtml).

Foncubierta Muriel, José Manuel: "Ejercicios para el desarrollo de la comprensión audiovisual, la expresión y la interacción oral mediante el uso de las nuevas tecnologías", in: Balmaseda Maestu, Enrique (Hrsg.): *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE. XVII Congreso Internacional del Español como lengua extranjera (ASELE)*, Bd. 2. Logroño 2007, S. 1145-1149.

García Adánez, Isabel: "La enseñanza de historia cultural a través del cine en clase E/LE", in: *Hispanorama* 2005, H. 110, S. 20-23.

García Fernández, María: *Interculturalidad y cine en clase de ELE. 'La inmigración en España'. Una experiencia en un grupo de alumnos de Enseñanza Secundaria en Alemania*. Memoria de la Maestría, Universidad de León 2007.

García-Viño Sánchez, Mónica / Massó Porcar, Amparo / Ortiz Gómez, Ángeles: *Español con películas: La plaza del diamante*. Madrid 2010 (mit DVD).

Gimeno Ugalde, Esther / Martínez Tortajada, Sònia: "'Las bicicletas son para el verano'. Propuesta didáctica basada en el contexto histórico-cultural", in: Vences, Ursula (Hrsg.): *Sprache - Literatur - Kultur. Vernetzung im Spanischunterricht*. Berlin 2008, S. 105-117.

Gimeno Ugalde, Esther: "El filme en el aula de E/LE", in: *Hispanorama* 2005, H. 110, S. 23-27.

Gimeno Ugalde, Esther: "'El porqué de las cosas' en clase", in: *Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch 4* (2006), H. 12, S. 24-31.

Gómez Alibés, Jordi: *Una nueva visión en la presentación de situaciones cotidianas en el aula de E/LE. Uso de fragmentos de películas en substitución de las tradicionales grabaciones de audio*. Memoria de Máster, Universidad Antonio de Nebrija, Madrid 2008.

Gómez Vilches, José: "La explotación de películas en el aula de español para extranjeros", in: Montesa Peydro, Salvador / Garrido Moraga, Antonio (Hrsg.): *Actas del segundo congreso nacional de ASELE. Español para extranjeros: Didáctica e investigación*. Málaga 1994, S. 247-253.

Gómez Vilches, José: "Propuesta didáctica para una historia del cine español en la clase de E/LE", in: Moreno Fernández, Francisco / Bürmann, María Gil / Alonso, Kira (Hrsg.): *Actas del VIII congreso internacional de ASELE. El español como lengua extranjera: Del pasado al futuro*. Alcalá de Henares 1998, S. 423-430.

González Casares, Carlos: *La Guerra Civil española a través del Cine y la Literatura. Guía para la clase de español*. Stuttgart 2009.

Grünewald, Andreas: *Lehrerhandreichungen zum Kurzfilm "10 Minutos"*. Klett: Stuttgart.

- Grünewald, Andreas:** *Lehrerhandreichungen zum Kurzfilm "El cumpleaños de Carlos"*. Klett: Stuttgart.
- Grünewald, Andreas:** *Machuca. Guía didáctica*. Stuttgart 2009 (mit DVD und Drehbuch).
- Grünewald, Andreas:** *Salvador. Filmhefte für den Spanischunterricht*. Heft 8/2010.
- Grünewald, Andreas:** *Cinematca – Filmhefte für den Spanischunterricht*, 2007 (<http://www.andreasgruenewald.de/filmhefte/index.html>)
- Hadley-Miller, Linda D.:** *Enseñar cultura a través del cine español*. MA Thesis, Indiana University 2007 (<https://idea.iupui.edu/dspace/bitstream/1805/1054/1/tesis%20pdf.pdf>).
- Hermoso Gómez, Bettina:** "¡Una de cine! El cine como acercamiento a los problemas sociales: 'Te doy mis ojos'", in: *Revista redELE* 2005, Nr. 4 (www.mec.es/redele/revista.shtml).
- Hermoso Gómez, Bettina:** "Explotación didáctica de la película 'Te doy mis ojos' de Icíar Bollaín", in: *Frecuencia L* 2005, H. 29, S. 23-25.
- Hernández Mercedes, María del Pilar:** "El cine, un recurso didáctico en E/LE. Modelo de explotación de una película ('El Bola', España, 2000. Acheró Mañas)", 2005. (www.ub.es/filhis/culturele/Pilar_Cervantes.html).
- Isringhausen, Sabine:** "Der Mythos 'Ché Guevara' im Spanischunterricht der gymnasialen Oberstufe", in: *Hispanorama* 2007, H. 116, S. 21-25.
- Leitzke-Ungerer, Eva:** "'A mi vida le falta ese mismo trozo...' Pedro Almodóvars Spielfilm 'Todo sobre mi madre' im Spanischunterricht der Sekundarstufe II", in: Vences, Ursula (Hrsg.): *Sprache - Literatur - Kultur. Vernetzung im Spanischunterricht*. Berlin 2008, S. 118-141.
- Lerner, Ivonne:** "María eres llena de (cocaína)", in: *Revista redELE* 2009, Nr. 16 (www.mec.es/redele/revista.shtml).
- Lerner, Ivonne:** *Español con películas: En ninguna parte*. Madrid 2008 (mit DVD).
- Lerner, Ivonne:** *Español con películas: Samy y yo*. Madrid 2008 (mit DVD).
- Losada Aldrey, María Carmen:** "Fraseología y cine. Contextualización dinámica de unidades fraseológicas", in: *Boletín de ASELE* 2009, H. 41, S. 31-37.
- Lüning, Marita:** "'La lengua de las mariposas'. Del cuento a la película", in: *Hispanorama* 2003, H. 100, S. 87-98.
- Lüning, Marita:** "'Que mi nombre no se borre en la historia' - 'Las trece rosas' im Spanischunterricht der Oberstufe", in: Altmann, Werner / Bernecker, Walther L. / Vences, Ursula (Hrsg.): *Debates sobre la memoria histórica en España. Beiträge zu Geschichte, Literatur und Didaktik*. Berlin 2009, S. 335-349.
- Lüning, Marita:** "'Quiero ser' - ein beeindruckender Film, nicht nur im Spanischunterricht", in: *Hispanorama* 2002, H. 95, S. 34-36.
- Martín Esgueva, J. Ramón:** "Buñuel, Lorca, Dalí y el siglo XX español en el aula de E/LE", in: *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española* 2001, H. 31, S. 30-38.

- Martínez Díaz, Paz:** "La comunicación no verbal. Una propuesta cinematográfica", in: *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española* 1997, H. 16, S. 50-53.
- Martos Eliche, Fermín:** "El cine en el aula de E/LE. Un enfoque pedagógico por tareas", in: Gómez Asencio, José / Sanchez Lobato, Jesús (Hrsg.): *Forma 3. Recursos y técnicas*. Alcobendas 2002, S. 53-69.
- Mena Delgado, María Isabel:** "'Mar adentro' - una propuesta didáctica en la clase de ELE", in: *Revista redELE* 2005, Nr. 4 (www.mec.es/redele/revista.shtml).
- Meyer, Ines u.a.:** *Perfume de violetas (Cinematoteca. Filmhefte für den Spanischunterricht Nr. 3)*. Bremen 2006 (www.andreasgruenewald.de/filmhefte/).
- Müller, Jasmin:** "Fächerübergreifender und fächerverbindender Unterricht in der Sek II. Der Film 'Frida' im Spanisch-, Englisch- und Kunstunterricht", in: *Hispanorama* 2009, H. 126, S. 63-73.
- Nanette / Wild, Gerhard (Hrsg.):** *'Esta locura por los sueños'. Traumdiskurs und Intermedialität in der romanischen Literatur- und Mediengeschichte*. Heidelberg 2005, S. 363-373.
- Neumann, Julia:** "El descubrimiento de América - audiovisuell", in: *Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch* 4 (2006), H. 12, S. 12-23.
- Ortín, Milagros:** "VÍdeo.Ver, oír y actuar", in: Celis, Ángela/Ramón Heredia, José (Hrsg.): *Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros. Actas del VII congreso de ASELE*. Cuenca 1998, S. 545-553.
- Ortiz Lacalle, Maria Carmen u.a.:** *Machuca (Cinematoteca. Filmhefte für den Spanischunterricht Nr. 4)*. Bremen 2007 (www.andreasgruenewald.de/filmhefte/).
- Pastor Cesteros, Susana:** "El cine en la enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera", in: López-Vázquez, Alfredo Rodríguez (Hrsg.): *Simposio 'Didáctica de Lenguas y Culturas'*. La Coruña 1993, S. 343-348.
- Peck, Christiane:** "Der Film 'Las mujeres de verdad tienen curvas' im Spanischunterricht", in: Lüning, Marita / Vences, Ursula (Hrsg.): *Mujeres de clase en clase. Materialien zur Gender-Orientierung im Spanischunterricht*. Berlin 2007, S. 124-143.
- Peck, Christiane:** "Tasks and activities for films: 'Real Women Have Curves'". Enthalten in der CD, die der folgenden Broschüre beiliegt: Lázár, Ildikó / Huber-Kriegler, Martina / Lussier, Denise / Matei, Gabriela S. / Peck, Christiane (Hrsg.): *Developing and Assessing Intercultural Communicative Competence. A Guide for Language Teachers and Teacher Educators*. Graz 2007.
- Peiffer, Véronique:** "¿Cómo optimizar la utilización de una película en el laboratorio multimedia? Un enfoque innovador para la enseñanza del español lengua extranjera", in: Martín Zorraquino, María Antonia / Díez Pelegrín, Cristina (Hrsg.): *¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza del español a extranjeros. Actas del XI congreso internacional de ASELE*. Zaragoza 2001, S. 881-885.
- Peiffer, Véronique:** "El cine y las nuevas tecnologías educativas en la clase de ELE. Resultados de una experiencia", in: Gimeno Sanz, Ana María (Hrsg.): *Actas del XII congreso internacional de ASELE*.

Tecnologías de la información y de las comunicaciones en la enseñanza de E/LE. Valencia 2002, S. 37-44.

Peña, Claudia Comes: "'Los amantes des círculo polar'. Una propuesta didáctica para trabajar con cine en español", in: *Hispanorama* 2003, H. 101, S. 95- 101.

Prieto Peral, Begoña: "El cine del franquismo. Aplicaciones didácticas en la utilización del cine español en las clases de Cultura y Civilización", in: Voigt, Burkhard (Hrsg.): *Spanischunterricht heute. Beiträge zur spanischen Fachdidaktik*. Bonn 1998, S. 155-168.

Ritzenhofen, Ute: "Growing Up Mexican-American. Der Spielfilm 'Real Women Have Curves' im Unterricht der Sekundarstufe II", in: *Englisch betrifft uns* 2009, H. 4, S. 31-37.

Rojas Gordillo, Carmen: "El cine español en la clase de E/LE. Una propuesta didáctica", 2003. (www.ub.es/filhis/culturele/rojas.html).

Rössler, Andrea: "Hola, ¿estás sola? - Una película de Icíar Bollaín en la clase de español", in: *Hispanorama* 2001, H. 93, S. 124-130.

Ruiz Fajardo, Guadalupe: "Vídeo en clase. Virtudes y vicios", in: Miquel, Lourdes / Sans, Neus (Hrsg.): *Didáctica del español como lengua extranjera*. Madrid 1994, S. 141-164.

Sacchi, Fabiana / Pessoa, Silvia / Martín-Cabrera, Luis: *Más allá de la pantalla. El mundo hispano a través del cine*. Boston 2006.

Santos Gargallo, Isabel / Santos Gargallo, Alfonso: *De cine. Cuaderno de actividades. Fragmentos cinematográficos para el aula E/LE*. Madrid 2001 (mit Video, später mit DVD).

Steggewentz, Ina: "'Un asunto de honor'. Lektüre und Film", in: *Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch* 4 (2006), H. 12, S. 40-47.

Truscott, Sandra: "The Spanish cinema in schools", in: *Vida Hispánica* 1980, H. 1, S. 16-17.

Underwood, John H.: *Hablando de cine. Conversación avanzada*. Boston 2003.

Vacas Hermida, Asunción / Benavente López, Juan Carlos: "El cine en la clase de español. Un ejemplo: Pedro Almodóvar", 2001. (www.tierradenadie.de/articulos/elcine.htm).

Valenti Toledo, Nora E.: "El lenguaje cinematográfico y la enseñanza de expresiones idiomáticas en dos variedades del español", in: Balmaseda Maestu, Enrique (Hrsg.): *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE. XVII Congreso Internacional del Español como lengua extranjera (ASELE)*, Bd. 2. Logroño 2007, S. 1047-1058.

Vázquez, Laura: "El cine como vehículo de cultura en la clase de ELE", in: *Frecuencia L* 2006, H. 32, S. 36-43.

Vences, Ursula: "'Abdel y Alou'. El encuentro con dos emigrantes en la clase de español", in: *Hispanorama* 2005, H. 110, S. 34-43.

Vences, Ursula: "Heute 'gucken' wir einen Film! 'Fresa y Chocolate' - Spielfilm und Text im Unterricht", 2002. (<http://matthiaswalther.de/hplus/fresavences.htm>).

Vences, Ursula: "'Lista de espera'. Busfahren auf Kubanisch", in: *Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch* 4 (2006), H. 12, S. 48-53.

Vences, Ursula: "Spielfilme im Spanischunterricht", in: *Der fremdsprachliche Unterricht - Spanisch* 4 (2006), H. 12, S. 4-11.

Vílchez Tallón, José Antonio: *La enseñanza del componente pragmático a través de fragmentos de películas*. Memoria de Máster, Universidad de Alcalá 2006.

Viñas, Laura: "'Tesis' en el aula de E/LE", in: *Frecuencia L* 1999, H. 11, S. 10-15.

Vizcaíno Rogado, Iván: *Cine para la clase de E.L.E. Aprendizaje de español a partir de fragmentos cinematográficos*. Memoria de Máster, Universidad de Salamanca 2006.

Wardle, Michael / Hammond, Zahida: "Desarrollo Visual y Digital - the use of DVD in the Spanish classroom", in: *Vida Hispánica* 2003, H. 27, S. 20-23.

Wirth, Götz: "De la incomunicación de 'Babel' a 'La mirada del amor'. Mehrsprachiges transkulturelles Lernen mit Film und cuento", in: *Der fremdsprachliche Unterricht – Spanisch* 2009, H. 26, S. 30-37.

Woerner, Nadine: "Mexiko im filmischen Blick Europas", in: *Hispanorama* 2005, H. 110, S. 9-18.

Zamora Pinel, Fausto: "Aplicación del cine a la clase de E/LE", in: *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española* 2001, H. 33, S. 32-36.

Zivkovic, Jasmina u.a.: *María, llena eres de gracia (Cinemateca. Filmhefte für den Spanischunterricht Nr. 6)*. Bremen 2007 (www.andreasgruenewald.de/filmhefte/).